



EDITORIAL

Caros Amigos

Continuamos a trabalhar e a sonhar com uma sede para a FAMP, o que até hoje não foi possível concretizar, apesar de procurarmos envolver várias entidades. Como sabem, a Câmara Municipal de Cascais cedeu-nos um espaço para guardar todo o arquivo da FAMP, acondicionado em caixas, tornando a sua consulta de difícil acesso. Apelamos a todos os Associados que se juntem a nós, neste esforço para encontrar uma sede, pois encontramos-nos a trabalhar num espaço, que nos foi cedido, com carácter provisório. Sendo assim, as vossas ideias/sugestões serão muito bem-vindas.

Lembramos a todos os Associados que a FAMP tem como receitas as quotas dos seus Associados e das contribuições mecenáticas, assim muito agradecemos a vossa atenção para este assunto.

É com muita alegria e satisfação que comunicamos a inscrição de mais um novo sócio da FAMP – o Grupo de Amigos do Museu da Pólvora Negra, de Barcarena, Oeiras, tendo este Museu entrado recentemente na Rede Portuguesa de Museus.

Lembramos a todos os Associados que no próximo ano será lançado o Concurso para o Prémio Prof. Reynaldo dos Santos – 2014, sendo anunciado oportunamente o período para a receção das candidaturas.

Felicitemos todos os Sócios pelas atividades que têm desenvolvido durante este semestre, tendo eu própria, usufruído da viagem organizada pelo Grupo de Amigos do Museu do Oriente a uma Itália seiscentista, onde homenageámos o pintor Álvaro Pires de Évora, com a visita a várias Igrejas e Museus onde a sua obra tem lugar de realce.

Em Pisa, fomos recebidos pela vice-presidente dos Amigos dos Museus e Monumentos de Itália, Dr.^a Piera

Orvietani, que nos deu uma grande atenção, disponibilizando guias para nos acompanharem nas visitas.

Em Roma, graças à gentileza do nosso Embaixador Junto da Santa Sé, estivemos sentados na Praça de S. Pedro, em local reservado a convidados e muito perto do Papa Francisco, que nos encantou com a sua simplicidade, carinho e sorriso franco e aberto. Ficámos muito sensibilizados por Sua Santidade ter anunciado a presença do Grupo de Amigos do Museu do Oriente, Lisboa, Portugal.

Estamos a preparar a próxima Assembleia Geral no Porto, nos finais de Março, a convite do Presidente do Circulo de Amigos Dr. José de Figueiredo, sendo o Dr. Álvaro Sequeira Pinto o nosso anfitrião, no Museu Soares dos Reis.

A pedido de alguns Associados, a FAMP está a Organizar uma Viagem ao Irão, de 15 a 26 de Abril de 2015, estando o Programa a ser elaborado.

Temos o gosto de vos informar que a próxima Assembleia Geral da Federação Mundial de Amigos dos Museus – WFFM-2015 – irá ter lugar na cidade do México, de 11 a 14 de Junho, com um programa muito rico em iniciativas, que será seguido de uma viagem opcional. Continuamos a lutar para que a FAMP Youth seja mais conhecida e que haja jovens cheios de ideias, tempo e vontade para constituir um núcleo interessante e interessado, complementando as atividades da FAMP.

Renovo votos de um Santo Natal e um Ano Novo cheio de saúde e PAZ.

ISABEL SILVEIRA GODINHO

Presidente da FAMP

NOTÍCIAS FAMP

NOVOS ASSOCIADOS
- GRUPO DE AMIGOS
DO MUSEU
DA PÓLVORA NEGRA
- BARCARENA



Tendo sido apreciada, em reunião de Direção, a candidatura do GAMPN – Grupo de Amigos do Museu da Pólvora Negra, Barcarena, foi a mesma aprovada, recebendo o n.º 26 de associado FAMP. Esta decisão será posta a votação na próxima Assembleia Geral, tal como preveem os estatutos da FAMP.

O Museu da Pólvora Negra, integrado na antiga Fábrica da Pólvora de Barcarena, tem como finalidade preservar e perpetuar a memória da atividade desenvolvida neste estabelecimento fabril, nos seus cerca de quinhentos anos de laboração. O seu acervo divide-se nas categorias de Ciência/Técnica, História, Militar e Indústria e a coleção reporta-se, cronologicamente, à época de origem



MUSEU DA PÓLVORA NEGRA – BARCARENA

do fabrico da pólvora em Barcarena, no século XVI, até ao seu fecho, em 1988. Quanto à temática, esta prende-se, particularmente, com o fabrico da pólvora negra em Barcarena.

PRÉMIO

PROF. REYNALDO DOS SANTOS

2014

Mais uma vez, a FAMP irá instituir o Prémio Prof. Reynaldo dos Santos, às Associações/Grupos de Amigos de Museus que entendam concorrer com as Exposições do Museu de que são Amigos, exposições essas iniciadas durante o ano de 2014, podendo as mesmas terminar em 2015.

O Regulamento, poderá ser consultado, brevemente, no site da FAMP, www.famportugal.pt

NOTÍCIAS ASSOCIADOS FAMP

» MUSEU NACIONAL DO AZULEJO, LISBOA

TEL.: +351 218 100 340
E-MAIL: geral@mnazulejo.dgpc.pt
SITE: <http://www.museudoazulejo.pt>

REABERTURA AO PÚBLICO DA SALA DOS SÉCULOS XV E XVI

O Museu Nacional do Azulejo reabriu ao público a sala dedicada à azulejaria dos séculos XV e XVI, com nova apresentação museográfica, na sequência de trabalhos de renovação, conservação e restauro que aí tiveram lugar.

Os vários núcleos expositivos mostram desde os pavimentos cerâmicos do sé-



culo XV até à azulejaria europeia na “nova” técnica da faiança, da segunda metade do século XVI, passando por inúmeros exemplares com motivos islâmicos, góticos e renascentistas.

Algumas das peças agora apresentadas são novidades que resultaram do trabalho de inventariação levado a cabo pelo projeto Devolver ao Olhar. As técnicas utilizadas na realização destes azulejos são também explicadas em três vitrinas.

A ÁGUA NO AZULEJO PORTUGUÊS DO SÉCULO XVIII

O Museu Nacional do Azulejo em parceria com a EPAL, Empresa Portuguesa das Águas Livres, SA, inaugurou dia 18 de Setembro, no Reservatório da Mãe d'Água das Amoreiras, a exposição “A Água no Azulejo Português do Século XVIII”.



Foto: DGPC

Realizada no âmbito do IWA – World Water Congress – ocorrido em Lisboa de 21 a 26 de Setembro, esta exposição procura refletir sobre a representação da água no azulejo português setecentista. Os painéis apresentados, alguns deles inéditos, refletem a visão da água nas diversas vertentes da cultura, da religião à mitologia; do quotidiano à imagem real de uma cidade, Lisboa.

Estará patente até 28 de junho de 2015.

» MUSEU NACIONAL DE ARQUEOLOGIA, LISBOA

TEL.: +351 213 620 000

E-MAIL: geral@mnaarqueologia.dgpc.pt

SITE: <http://www.museuarqueologia.pt>

O TEMPO



RESGATADO AO MAR

Inaugurou no dia 19 de março, no Museu Nacional de Arqueologia, em Lisboa, a exposição *O Tempo Resgatado ao Mar*.

Uma proposta de síntese do conhecimento produzido nas três últimas décadas no domínio da arqueologia náutica e subaquática, esta exposição apresenta um espólio diversificado, com mais de 300 peças, oriundas de ambientes marítimos, fluviais ou húmidos de todo o terri-

tório nacional, algumas delas nunca antes mostradas ao público, que cobrem simultaneamente um espectro cronológico, desde a época pré-romana ao século XX.

Prevista até 28 de março de 2015

» MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA, LISBOA

TEL.: +351 213 912 800

E-MAIL: geral@mnaa.dgpc.pt

SITE: <http://museudearteantiga.pt>

IL CELEBRE PITTORE



Foto: DGPC

VIEIRA PORTUENSE (DESENHOS DE PARMA)

Iniciada em 1789, a viagem a Itália do jovem pintor Francisco Vieira (mais conhecido como *Vieira Portuense*) ficou marcada pela sua prestigiosa atividade ao serviço da corte ducal de Parma, entre 1794 e 1796. Esta exposição redescobre os seus trabalhos gráficos desse período, realizados em estreita colaboração com o grande impressor Giambattista Bodoni, divulgando pela primeira vez na Europa obras fundamentais de Correggio e de outros mestres da pintura clássica.

COMISSÁRIO

JOSÉ DE MONTERROSO TEIXEIRA

Estará patente até 8 de março de 2015

» MUSEU DO ORIENTE, LISBOA

TEL.: +351 213 585 200

E-MAIL: info@foriente.pt

SITE: <http://www.museudoorientept>

JOIAS DA CARREIRA DA ÍNDIA

A grande aventura do Oriente, feita por comerciantes, sacerdotes, aventureiros e militares, foi alimentada pelo apelo das preciosidades orientais, “pelo amor do dinheiro e afeição da pedraria”, no dizer de Fernão Mendes Pinto. Essa “vã cobiça” que cabia num bolso de viajante, fosse agente, perito ou comerciante de ocasião, todos confiantes no retorno lucrativo de um tráfico não controlado pela coroa. Expansão e conquista territorial, foi também uma jornada missionária que, longe do reino, tornou necessária a criação de instrumentos de doutrina e novas alfaías para maravilhamento dos recém-convertidos. Esse império de objetos lavrados em prata e ouro nasceu da confluência artística de mundos diferentes, estranhos e afastados, cada qual imprimindo uma marca própria, tornando-se variação de modelos trazidos na bagagem de nobres e missionários. Circulação dos modelos que se faz de Ormuz a Goa, descendo pelo Malabar, de Cochim a Bengala pela



Foto: DGPC

costa do Coromandel, passando a Taprobana, mas também por esse “Mediterrâneo” do mar da China, desde os estreitos de Malaca aos mares de Java e que entra pelos rios da Ásia ao compasso das monções.

Dá-se a conhecer nesta exposição um impressionante conjunto de várias dezenas de peças de ouro e prata, delicadamente trabalhadas e enriquecidas com preciosas gemas e esmaltes de cores vibrantes. Objetos preciosos que não surgem isolados, para serem fruídos apenas pelos seus méritos artísticos ou valor material, mas contextualizados e enquadrados nas dinâmicas dos tempos que os viram nascer. Um conjunto de obras que nos surpreende e que, como Mendes Pinto, nos levam a dizer: *que em meus dias nunca vi cousa tão maravilhosa*.

COMISSÁRIO

HUGO MIGUEL CRESPO

Estará patente até 26 de abril de 2015

» **MUSEU NACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÂNEA
– MUSEU DO CHIADO, LISBOA**

TEL.: +351 213 432 148

E-MAIL: museuchiado@mnac.dgpc.pt

SITE: <http://www.museuartecontemporanea.pt>

**TODA A MEMÓRIA
DO MUNDO, PARTE UM
SONAE MNAC ART CYCLES**

DANIEL BLAUFUKS

2014-12-11 a 2015-03-22

A exposição intitulada, *Toda a memória do mundo, parte um*, invade três diferentes espaços de comunicação e partilha expositiva do museu: uma sala de vídeo, com esse novo filme de mais de quatro horas sobre Terezín, uma biblioteca de consulta de obras relacionadas com o tema proposto – nas paredes desse espaço podem ver-se igualmente algumas fotografias de objetos – e, finalmente, uma ampla

sala de exposição onde se apresenta um vasto núcleo de obras associadas a esta ideia e prática de um “atlas de imagens” sobre a memória – assumidamente inspirado na “iconologia do intervalo” de Aby Warburg – constituindo uma espécie de mapas visuais onde o artista procura, segundo as suas próprias palavras “seguir um percurso de formas diferenciadas de olhar, de variações sobre a mesma temática, colecionando e selecionando imagens de assuntos idênticos ou de palavras-chave similares e arranjando-as em formas visuais”.

CURADORIA

DAVID SANTOS



Foto: Museu Nacional Arte Contemporânea do Chiado, Lisboa

NOTÍCIAS WFFM

ANNUAL COUNCIL AND GENERAL ASSEMBLY MEXICO CITY

JUNE 11 – 14, 2015

Vai realizar-se entre os dias 11 e 14 de junho de 2015, na cidade do México, o Conselho Anual e a Assembleia Geral da Federação Mundial de Amigos dos Museus. O Programa está ainda a ser elaborado e logo que disponível será dado o seu conhecimento às nossas Associações/Grupos de Amigos.

“De haber sido la Ciudad de los Palacios” hoy el D.F. es “la Ciudad de los museos; es la capital con más museos del mundo” Encinas, noviembre del 2006.



Foto: México Desconocido | <http://www.amigosmap.org.mx/2014/06/02/mexico-la-ciudad-de-los-museos>

NEWSLETTER N.º 21 / EDIÇÃO DA FAMP

DIREÇÃO: Isabel Silveira Godinho

DESIGN: José Brandão

DISTRIBUIÇÃO: Gratuita

COORDENAÇÃO: Luís Filipe Lopes

TIRAGEM: 300

PERIODICIDADE: Semestral