



FAMP - FEDERAÇÃO DE AMIGOS DOS MUSEUS DE PORTUGAL

## O AMIGO DOS MUSEUS

Nº 16

maio 2012

### EDITORIAL

Os acontecimentos que estiveram ligados à feitura e publicação da lei que extinguiu o Instituto Português de Museus e Conservação e do IGESPAR, fundidos na nova Direção Geral do Património Cultural, trouxeram alguma turbulência ao mundo museológico, criando uma certa frustração sobretudo junto das comunidades que viram os seus museus "baixarem de divisão".

Concordamos com a racionalização dos meios e das respetivas despesas, mas entendemos que a passagem de museus da tutela do poder central para as Direções Regionais de Cultura deve ser feita com a devida cautela pois sabemos, de antemão, que muitos desses organismos regionais - criados por interesses de clientelismo político - carecem de suporte financeiro e são desprovidas de técnicos com formação e sensibilidade museológica.

O poder político sediado na capital, desconhece que muitos dos museus espalhados pela província, são localmente verdadeiros centros culturais, refletem os desejos e anseios de uma população carente de cultura, que encontra nos seus museus um "oásis" nesta desertificação humana e cultural que sofre o interior do país.

Devemos lembrar e exigir aos dirigentes desta nova política cultural, que os museus não

podem ser o bode expiatório das crises financeiras e devem ser dotados dos meios técnicos humanos e financeiros que permitam cumprir a missão para que foram fundados.

É importante lembrar que o papel do responsável máximo do museu - o seu diretor - deve ser mantido com todas as prerrogativas das anteriores leis e, sugiro mesmo, que o seu cargo para além de ser reforçado, deve ser apoiado, pois a sua ação é da maior importância e oportunidade para as populações locais.

Os Grupos de Amigos de Museus, conhecedores profundos e apoiantes incondicionáveis do estudo, conservação e divulgação dos seus museus, devem ter um papel mais interveniente na luta e defesa dos seus direitos, obrigando as entidades centrais ou regionais a dotarem os museus de todas as condições para o seu normal funcionamento.

Esperamos que a bonança regresse ao mundo museológico e que com a imprescindível colaboração dos Grupos de Amigos, os museus possam continuar as tarefas que lhes competem e serem os aglutinadores da vontade das populações e o reflexo da sociedade civil na cultura portuguesa.

*António Pestana de Vasconcelos*  
Presidente da FAMP



»» ASSEMBLEIA GERAL DA FAMP  
22 de MAIO DE 2012  
LISBOA  
MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA



(Lisboa, 2012)

Decorreu no passado dia 22 de maio, no Museu Nacional de Arte Antiga, numa colaboração dos Amigos deste Museu, que celebram neste ano de 2012 o seu 1º centenário, a Assembleia Geral da FAMP, com a seguinte,

**ORDEM DE TRABALHOS**

1. Apreciação e votação dos Relatório de Atividades e Contas da Direção relativos a 2011 e apreciação do respectivo Parecer do Conselho Fiscal;
2. Apreciação e votação dos Orçamento e Plano de Atividades, para 2012;
3. Apreciação e votação da proposta da Direção relativa ao processo de unificação da FAMP e da FNAMUS;
4. Apreciação e votação da proposta de mudança da sede da FAMP;
5. Diversos

Foram aprovados todos os pontos, tendo ficado mandatada a direção da FAMP, para encontros bilaterais com a direção da FNAMUS (Federação Nacional de Amigos dos Museus), com vista a estabelecer as diretrizes da alteração de Estatutos, de acordo com o Memorando de Entendimento, já do conhecimento das Associações/Grupos de Amigos e que aqui se reproduz.

Em relação ao ponto 4., têm decorrido negociações com as Autarquias de Cascais e Lisboa, para a cedência de um

espaço, na sua jurisdição territorial, para sede administrativa da FAMP, tendo já havido visitas a vários locais, encontrando-se em estudo as diversas opções sugeridas por essas mesmas Autarquias.



(Lisboa, 2012)

**MEMORANDO DE ENTENDIMENTO**

Considerando que:

1. O facto de coexistirem em Portugal duas Federações de Associações de Amigos de Museus é negativo, sob todos os aspetos, sendo particularmente limitativo da força e da eficácia do seu movimento associativo;
2. Embora tendo trilhado, ao longo dos anos, caminhos paralelos na prossecução dos seus objetivos estatutários, a FAMP e a FNAMUS nunca perderam de vista a imperiosa necessidade de se encontrar o consenso necessário à sua unificação.

Assim, as direções da FAMP e da FNAMUS acordam entre si o seguinte:

1. Propor às respetivas Assembleias Gerais:
  - a. a completa unificação de ambas as Federações;
  - b. a adoção, por razões de ordem prática, da firma e da estrutura funcional e formal da FAMP, que já representa Portugal na Federação Mundial dos Amigos dos Museus e é membro do Conselho Nacional de Cultura;
  - c. a integração automática, numa relação única e nas respetivas classes, dos respetivos associados;
  - d. A eleição dos inerentes Órgãos Sociais;

e. a reunião, para esse efeito de, numa Assembleia Geral Extraordinária Conjunta, a realizar no Museu Nacional de Arte Antiga, em homenagem ao seu Grupo de Amigos que celebra neste ano o seu primeiro centenário;

2. Criar um pequeno grupo de trabalho destinado a preparar, com tempo, os aspetos patrimoniais e financeiros da integração;
3. Elaborar uma lista comum candidata à eleição dos novos Órgãos Sociais (excetuando, por ora, o Conselho Geral).

## FAMP/FNAMUS

### »»» FAMP - FEDERAÇÃO DE INTERESSE CULTURAL

Está a decorrer o processo de candidatura da FAMP para atribuição, pela Secretaria de Estado da Cultura, do Estatuto de Federação de Interesse Cultural, para o biénio de 2012-2013, com as vantagens daí decorrentes ao abrigo desse estatuto, nomeadamente, nas facilidades da obtenção de patrocínios através da Lei do Mecenato.



## NOTÍCIAS FMAM/WFFM

### ENCONTRO E ASSEMBLEIA GERAL DA FEDERAÇÃO MUNDIAL AMIGOS DOS MUSEUS 12 - 15 DE ABRIL DE 2012 São Paulo - Brasil

De entre o programa realizado neste Encontro e Assembleia Geral da Federação Mundial, decorreram as eleições para novos Corpos Gerentes, tendo sido reeleito como Presidente da Federação Mundial dos Amigos de Museus - WFFM, Daniel Ben-Natan, de Israel. Ana Luísa Delclaux, de Espanha, continua como Secretária Geral e Murray Tarnapll, de Israel, foi reeleito Tesoureiro tendo sido eleitos, pela primeira vez: Ekkehard Numann, pela Alemanha e Elias Sacal, do México, como Vice-Presidentes para a Europa e América do Norte, respetivamente. Para Vice-Presidente da África, Ásia e Pacífico, foi eleito Syk-Mynn Yoon pela Coreia e Sofia Speroni, da Argentina, como Vice-Presidente da América do Sul.

Ainda no decorrer dos trabalhos da Assembleia Geral, foram aprovadas as contas e o relatório de 2011.

Em 2013, de 22 a 25 de abril decorrerá, na Coreia, o Concelho e Assembleia Geral da Federação Mundial, numa organização da Federação Coreana de Amigos dos Museus.

Em 2014, será a vez da Federação alemã, organizar o Concelho e Assembleia Geral Mundial, em Berlim, de 15 a 19 de maio enquanto, em 2015, com a organização da Federação Mexicana, decorrerão os trabalhos do Concelho e Assembleia Geral Mundial da Federação Mundial de Amigos dos Museus.

## \* Notícias das Associações

A celebrar o seu 1º centenário, os Amigos do Museu Nacional de Arte Antiga merecem, neste número, o destaque a algumas das atividades do seu Museu, desejando-se o maior sucesso, numa perspectiva de engrandecimento da museologia e das Associações/Grupos de Amigos dos Museus de Portugal.



MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

### Visita orientada

Joaquim Machado de Castro (1731-1822)  
Visitas orientadas na Exposição Temporária "O Virtuoso Criador. Joaquim Machado de Castro (1731-1822)"

Uma exposição que importava fazer: a evocação da obra de Joaquim Machado de Castro (Coimbra, 1731 - Lisboa, 1822), considerado o maior escultor português de todos os tempos. Quase 60 anos após a última mostra dedicada ao artista (comissariada por Maria José Mendonça, no MNAA, em 1954), "O Virtuoso Criador. Joaquim Machado de Castro (1731-1822)" reúne mais de 100 peças - esculturas, modelos, desenhos e importantes documentos, do acervo do Museu e provenientes de diversas instituições públicas e privadas - possibilitando um balanço crítico e a definição de novos critérios de classificação.

Reverendo a historiografia tradicional, que consagrou Machado de Castro sobretudo como escultor da Estátua Equestre de D. José I e como autor de presépios, os comissários - Ana Duarte Rodrigues e Anísio Franco - pretendem tornar evidente, aos olhos do público, Machado de Castro como um estatuário à *la grande maniera romana*.

### Público em geral / adultos

18 Maio - 30 Setembro 2012

Galerias de exposições temporárias

Terça-feira, tarde; Quarta a Sexta-feira, manhã e tarde  
Cerca de 1h a 1h30

Por grupo: Dependente das características do grupo e das vagas disponíveis.

Marcação através de:



e-mail [mnaa.se@imc-ip.pt](mailto:mnaa.se@imc-ip.pt); fax 213973703; ou, carta - Serviço de Educação | Museu Nacional de Arte Antiga | Rua das Janelas Verdes | 1249-017 Lisboa Gratuito. Participação com o bilhete de entrada no Museu.

#### Visita com oficina

Retratar o Rei: Uma Estátua para uma Praça. O escultor Joaquim Machado de Castro deixou a sua marca na cidade de Lisboa ao fazer a estátua do Rei D. José I para a grande Praça do Comércio. Vamos nós também criar uma obra para o nosso espaço preferido.

**Público-alvo:** Crianças dos 6 aos 12 anos

1º Domingo do mês, 1 de Julho

15h30 (duração c. 1h30)

Nº Participantes: 10

Inscrições individuais e limitadas durante a semana anterior, através do nº de telefone 213912800

Gratuito

#### Visita orientada

Desenhar o Novo Mundo. Cartografia e Naturalia da Casa da Ínsua

Visitas orientadas na Exposição Temporária "Desenhar o Novo Mundo. Cartografia e Naturalia da Casa da Ínsua"

**Público-alvo:** Grupos

Terça-feira, tarde

Quarta a Sexta-feira, manhã e tarde

Cerca de 45m

Por grupo: Dependente das características do grupo e das vagas disponíveis.

Marcação através de e-mail [mnaa.se@imc-ip.pt](mailto:mnaa.se@imc-ip.pt); fax 213973703 ou, carta Serviço de Educação | Museu Nacional de Arte Antiga | Rua das Janelas Verdes | 1249-017 Lisboa Participação com o bilhete de entrada no Museu.

#### Visita orientada

Jan Provoost. O Tríptico de Nossa Senhora da Misericórdia  
Visitas orientadas na Exposição Temporária "Jan Provoost. O Tríptico de Nossa Senhora da Misericórdia"

**Público em geral / adultos**

Quarta-feira, 18 e 25 de Julho, 15h00

Cerca de 30m

Nº Participantes: Sem limite

Sem inscrição prévia

Gratuito. Participação com o bilhete de entrada no Museu.

**Público-alvo:** Grupos

Terça-feira, tarde

Quarta a Sexta-feira, manhã e tarde

Cerca de 30m

Por grupo: Dependente das características do grupo e das vagas disponíveis.

Marcação através de e-mail [mnaa.se@imc-ip.pt](mailto:mnaa.se@imc-ip.pt), fax 213973703 ou, carta Serviço de Educação | Museu Nacional de Arte Antiga | Rua das Janelas Verdes | 1249-017 Lisboa Gratuito. Participação com o bilhete de entrada no Museu.

#### Oficinas

Oficinas de Verão

Durante o mês de Julho, em cada semana uma oficina de dois dias.

Descobrir, reflectir, criar. Individualmente e em grupo, experimentando diversos materiais e técnicas. A partir da exposição permanente e das exposições temporárias "Desenhar o Novo Mundo. Cartografia e Naturalia da Casa da Ínsua" e "O Virtuoso Criador. Joaquim Machado de Castro (1731-1822)"

**Público-alvo:** Crianças dos 8 aos 12 anos

Quarta e Quinta-feira

10h00-17h00

Nº Participantes: Mínimo de 6; máximo de 12.

Inscrições através de e-mail [mnaa.se@imc-ip.pt](mailto:mnaa.se@imc-ip.pt), fax 213973703.

Valor por participante, por oficina: 30€ sem almoço, 40€ com almoço

#### Visita à obra de referência

Cadeira de braços

Portugal, finais do século XVIII

**Público-geral**

Quarta-feira, 25 de Julho, 18h00 c. 1h00

Nº Participantes: Sem limite

Sem marcação prévia.

Entrada livre.

Rua das Janelas Verdes 1249-017 Lisboa

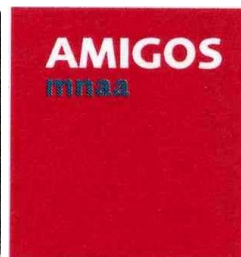
Telefone 213 912 800 Fax 213 973 703

E-Mail [mnarteantiga@imc-ip.pt](mailto:mnarteantiga@imc-ip.pt)

Site <http://mnaa.imc-ip.pt>



MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA



**1912-2012**

#### Ficha Técnica

**Edição:** FAMP - Federação de Amigos dos Museus de Portugal

**Direção:** António Vasconcelos **Coordenação:** Luís Filipe Lopes

**Tiragem:** 300 **Distribuição:** Gratuita **Periodicidade:** Semestral